

Pubblicazioni Benedetta Aldinucci (febbraio 2025):

• EDIZIONI CRITICHE:

- 1) Dafnifilo, *Canzoniere*, a cura di Benedetta Aldinucci, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura («Temi e Testi», 234), 2023.
- 2) Jacopo Cecchi, *Rime*, a cura di Benedetta Aldinucci, Roma, Salerno Editrice («Testi e documenti di letteratura e di lingua», 43), 2019.
- 3) Pietro de' Faitinelli, *Rime*, a cura di Benedetta Aldinucci, Firenze, Accademia della Crusca («Quaderni degli “Studi di filologia italiana”», 17), 2016.

• CURATELE:

- 1) Margherita Guidacci, «*Sull'alto spartiacque*». *Poesie scelte e inedite*, a cura di Giuseppe Marrani e Benedetta Aldinucci, Latiano (BR), Interno Poesia Editore, 2024.
- 2) *LIO · CM. Censimento dei manoscritti della Lirica Italiana delle Origini (dai Siciliani a Dante)*, vol. I. *Da Austin a Firenze*, a cura di Irene Tani e Benedetta Aldinucci, con la collaborazione di Lino Leonardi, Alessio Decaria e Giuseppe Marrani, Firenze, Edizioni del Galluzzo («Edizione Nazionale. I Canzonieri della Lirica Italiana delle Origini, 8»), 2023.
- 3) Giuseppe Nava, *Scritti pascoliani*, a cura di Massimo Castoldi, con la collaborazione di Benedetta Aldinucci, Simone Casini, Carla Chiummo, Nadia Ebani, Francesca Latini, Fabrizio Podda, Enrico Tatasciore e Laura Venturini, Bologna, Pàtron, 2022.
- 4) *La felice impresa. Letture e commenti delle opere di Gianni Rodari*, a cura di Benedetta Aldinucci e Vanessa Roghi, Torino, Loescher Editore («13 QdR/Didattica e letteratura»), 2021.
- 5) *Parola. Una nozione unica per una ricerca multidisciplinare*, a cura di Benedetta Aldinucci, Valentina Carbonara, Giuseppe Caruso, Matteo La Grassa, Cèlia Nadal, Eugenio Salvatore, Siena, Edizioni Università per Stranieri di Siena, 2019.
- 6) *Ausiàs March e il canone europeo*, a cura di Benedetta Aldinucci e Cèlia Nadal Pasqual, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2018.

• ARTICOLI IN RIVISTA:

- 1) *Due lezioni padovane di Francesco Flamini fra scuola storica e critica letteraria crociana*, in «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa», i.c.s.
- 2) *Una ricomposta raccolta. Margherita Guidacci, «Un cono d'ombra» (1951, 1958, inizio anni '60)*, in «Italianistica», i.c.s.
- 3) *Un inedito canzoniere di dedica per Caterina Cornaro (Bergamo, Biblioteca Comunale “Angelo Mai”, Cassaforte 3 01) e il suo presunto autore*, in «Nuova Rivista di Letteratura Italiana», XXIV (2021), 1, pp. 89-117.
- 4) *Il capitolo ternario «O sconsolate a pianger l'aspra vita» di Jacopo Cecchi nel Magliabechiano VII 107*, in «Studi di filologia italiana», LXXVIII (2020), pp. 383-392.
- 5) *Quattro sonetti poco noti attribuiti a Dante Alighieri (con un'appendice su ‘Se la Fortuna t'ha fatto signore’ di Ventura Monachi)*, in «Tenzione», XX (2019), pp. 13-57.
- 6) (con Silvia Sferruzza) *Come «su delle esattissime bilancine da farmacista». La raccolta «Neurosuite» nell'Archivio Guidacci*, in «Filologia italiana», XV (2018), pp. 203-221.
- 7) *Recuperi da un manoscritto trecentesco (con due integrazioni alla recensio delle rime del Faitinelli)*, in «Medioevo romanzo», XLII (2018), 1, pp. 158-172.
- 8) *Il Laurenziano Acquisti e Doni 831: questioni ecdotiche e interpretative intorno al sonetto LXI di Boccaccio*, in «Filologia e critica», XLI (2016), 1, pp. 95-99.
- 9) (con Silvia Sferruzza) *Sull'orlo di «Neurosuite». Alcune poesie inedite dall'archivio di Margherita Guidacci*, in «Studi di filologia italiana», LXXIII (2015), pp. 443-462.
- 10) *Un nuovo testimone per due «Rime» di Giovanni Boccaccio*, in «Medioevo romanzo», XXXIX (2015), 1, pp. 185-193.

• **CONTRIBUTI IN ATTI DI CONVEGNO E IN MISCELLANEE:**

- 1) (con Giuseppe Marrani) *Margherita Guidacci, la «non-fortuna critica» e il posto di «Neurosuite» nel canone del Novecento letterario italiano*, in *Per un nuovo canone del Novecento letterario italiano*, vol. II. *Le poetesse*, Atti del Convegno internazionale del Gruppo di ricerca AdI-Associazione degli Italianisti “Studi delle donne nella letteratura italiana”, 15-16 dicembre 2022, a cura di Beatrice Alfonzetti, Annalisa Andreoni, Chiara Tognarelli e Sebastiano Valerio, Roma, Adi Editore, 2024, pp. 141-147.
- 2) *Il Petrarca di Laura nella Laura di Dafnifilo. Intertestualità petrarchesche nel canzoniere di Wolfenbüttel*, in *Repetita iuvant, perseverare diabolicum: un approccio multidisciplinare alla ripetizione*, a cura di Davide Mastrantonio, Valentina Bianchi, Marianna Marrucci, Orlando Paris, Ibraam Abdelsayed, Martina Bellinzona, Siena, Edizioni Università per Stranieri di Siena, 2023, pp. 279-289.
- 3) (con Giuseppe Marrani) *Le fonti poetiche italiane della poesia di Ausiàs March*, in *Ausiàs March e il canone europeo*, a cura di Benedetta Aldinucci e Cèlia Nadal Pasqual, Alessandria, Edizioni dell’Orso, 2018, pp. 185-215.
- 4) «*Come in sul fonte fu preso Narcisso*» (dalle *Rime di Boccaccio*), in *La pratica del commento 2. I testi*. Atti del convegno dell’Università per Stranieri di Siena 8-10 novembre 2016, a cura di Daniela Brogi, Tiziana de Rogatis e Giuseppe Marrani, Ospedaletto (Pisa), Pacini Editore, 2017, pp. 57-71.
- 5) (con Giuseppe Marrani) *Realismo di Nicola Lisi*, in *Storia, tradizione e critica dei testi. Per Giuliano Tanturli*, vol. I, a cura di Isabella Becherucci e Concetta Bianca, con la collaborazione di Alessio Decaria, Francesca Latini e Giuseppe Marrani, Lecce, Pensa MultiMedia («Quaderni Per Leggere», 19), 2017, pp. 159-174.
- 6) *Il notaio Pietro de’ Faitinelli da Lucca, detto Mugnone: nuove proposte per l’edizione delle «Rime»*, in *I cantieri dell’italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo*. Atti del XVII congresso dell’ADI-Associazione degli Italianisti (Roma Sapienza, 18-21 settembre 2013), a cura di Beatrice Alfonzetti, Guido Baldassarri e Franco Tomasi, Roma, Adi editore, 2014, pp. 1-11 (pubblicato alla pagina <http://italianisti.it/upload/userfiles/files/2013_Aldinucci.pdf>).

• **VOCI DI VOCABOLARIO:**

- 1) (2016) voci *mobilità* (s.f.), *mobilità* (s.f.) in *Tesoro della Lingua Italiana delle Origini*.

• **RECENSIONI E SCHEDE BIBLIOGRAFICHE:**

- 1) Nino Mastruzzo - Roberta Cella, *La più antica lirica italiana. «Quando eu stava in le tu cathene» (Ravenna 1226)*, Bologna, il Mulino, 2022, in «Per Leggere», Anno XXIII, Numero 45 (2023), pp. 118-120.
- 2) Dino Frescobaldi, *Rime*, a cura di Gabriele Baldassarri, Milano-Udine, Mimesis, 2021, in «Medioevo romanzo», XLVII (2023), 1, pp. 209-212.
- 3) Pasquale Stoppelli, *L’equivoco del nome. Rime incerte fra Dante Alighieri e Dante da Maiano*, Roma, Salerno Editrice, 2020, in «Medioevo romanzo», XLV (2021), 1, pp. 224-226.
- 4) *Poesie volgari del secondo Trecento attorno ai Visconti*, a cura di Marco Limongelli, Roma, Viella, 2019, in «Per Leggere», Anno XX, Numero 39 (2020), pp. 167-170.
- 5) Giuliano Tanturli, *La cultura letteraria a Firenze tra Medioevo e Umanesimo. Scritti 1976-2016*, a cura di Francesco Bausi, Anna Bettarini Bruni, Concetta Bianca, Giancarlo Breschi, Teresa De Robertis, Firenze, Edizioni Polistampa, 2017, 2 voll., in «Medioevo romanzo», XLIII (2019), 1, pp. 234-235.
- 6) Gregorio d’Arezzo, *Rime*, introduzione, edizione critica e commento a cura di Silvia Finazzi, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2017, in «Medioevo romanzo», XLIII (2019), 1, pp.

226-229.

- 7) Ventura Monachi, *Sonetti*, edizione critica e commento a cura di Selene Maria Vatteroni, Pisa, Edizioni ETS, 2017, in «Per Leggere», Anno XVIII, Numero 35 (2018), pp. 174-178.
- 8) Tomaso da Faenza, *Rime*, edizione critica con commento a cura di Fabio Sangiovanni, presentazione di Furio Brugnolo, Ravenna, Longo Editore, 2016, in «Per Leggere», Anno XVIII, Numero 34 (2018), pp. 168-170.
- 9) Pietro Delitala, *Rime diverse*, a cura di Mauro Badas, prefazione di Roberto Puggioni, Cagliari, Centro di Studi Filologici Sardi / CUEC («Scrittori sardi»), 2015, in «Per Leggere», Anno XVII, Numeri 32-33 (2017), pp. 236-238.
- 10) Giovanni Boccaccio, *Rime*, edizione critica a cura di Roberto Leporatti, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini («Archivio romanzo» 26), 2013, in «Per Leggere», Anno XV, Numero 28 (2015), pp. 141-145.
- 11) *L'io e il mondo. Un'interpretazione di Dante* cur. Marco Santagata, Bologna, il Mulino 2011 pp. 435 (Collezione di testi e di studi. Filologia e critica letteraria), in «Medioevo latino», XXXIV (2013), p. 119 [scheda n° 1068].